

MINISTERUL EDUCAȚIEI
INSPECTORATUL ȘCOLAR AL JUDEȚULUI BACĂU
ȘCOALA GIMNAZIALĂ „MIRON COSTIN” BACĂU
Str. Miron Costin, nr 64, cod postal 600125
Tel/fax: 0234/510983, CUI: 29187544
e-mail: mironcostinbacau@yahoo.com



MINISTERUL EDUCAȚIEI



INSPECTORATUL
ȘCOLAR
JUDEȚEAN
BACĂU

FLOARE DE COLȚ

REVISTA ELEVILOR ȘI A PROFESORILOR
ȘCOLII GIMNAZIALE "MIRON COSTIN" BACĂU

COORDONATOR: DIR. COSTIN ALINA

REDACTOR/CORECTOR : ENĂȘEL ADRIAN

TEHNOREDACTOR: CÎMPEANU AUREL

ISSN 2065 –6777

Nr. 8 - Semestrul I

Anul școlar 2021-2021

COLECTIVUL DE REDACȚIE

- * *COSTIN ALINA MONICA*
- * *PERJU LOREDANA MIHAELA*
- * *ENĂȘEL ADRIAN*
- * *CÎMPEANU AUREL*
- * *MIHĂEȘ HERONIM*
- * *DIACONU IRINA*
- * *PATRICHE ROXANA*
- * *GHEORGHIESCU OANA*
- * *TUDOR MARIANA*
- * *BUZDUGA ALINA MARIA*
- * *ROTARU DANIELA*
- * *CONSTANTINESCU MARIANA*
- * *ANDREI PAULA*
- * *PATRICHI RALUCA*

REVISTA FLOARE DE COLȚ

ISSN 2065 –6777

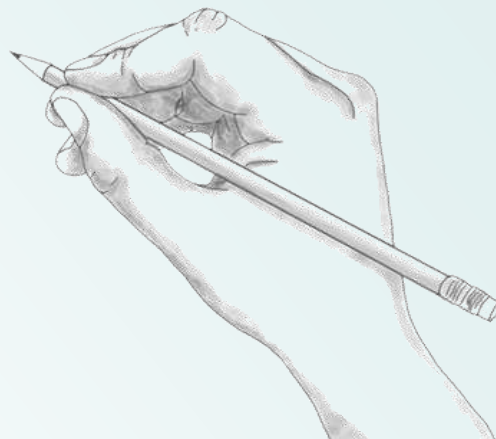
Nr. 8 - Semestrul I

13 ianuarie 2022

Anul școlar 2021-2021

Puterea punctului în școala românească

Școala românească. Dar până la școala românească în general, să ne gândim la școala noastră: ce face și cu se prezintă ea astăzi? Toată lumea să plângă de școală: că programele sunt stufoase, că se fac prea multe materii și unele nu-și au rostul, că școala nu mai este ce a fost, că profesorii nu mai sunt ce au fost și nici elevii nu mai sunt de altă dată. Și tot timpul se găsesc neajunsuri. Dar oare totul este atât de întunecat, nu se mai vede nici o rază de soare, nu mai sunt flori și culori pe nicăieri sau totul ține de perspectiva din care privim lucrurile. În școală se naște și se dezvoltă creativitate, copii învață să înoate ori să zboare, flacăra geniului artistic prinde putere atunci când primește combustibilul potrivit.



Copiilor de orice vârstă le plac poveștile, iar când spun copii, mă refer și la copilul din inima fiecăruia dintre noi. Și ce frumoase sunt poveștile care încep cu „A fost odată...”!

A fost odată... o bunicuță care, în timp ce scria o scrisoare cu un creion, a fost întreruptă de nepoțelul ei. Acesta o întreabă ce scrie, iar bunica, cu glas blajin și cu înțelepciune inimii îi răspunde: „Nu ce scriu este important, dar mai degrabă creionul cu care scriu. Mi-aș dori să fii ca acest creion când vei fi mare. Creionul are cinci calități care îl face deosebit. Poate crea capodopere, dacă se lasă ghidat de mână plină de măiestrie a unui artist. Din când în când se oprește din scris, pentru a se lăsa șlefuit de o ascuțitoare. Acest lucru îl face să sufere puțin, dar în cele din urmă va fi mai ascuțit și mai puternic. Creionul ne permite întotdeauna să folosim radiera pentru a șterge greșelile și acest lucru este esențial pentru a ajunge la o capodoperă. Un lucru foarte important la creion nu este aspectul exterior, ci mai degrabă grafitul din interior, fără de care nu am putea scrie. Și nu în ultimul rând creionul lasă întotdeauna o urmă, iar această urmă sigur poate ajuta pe cineva; important e să lase o urmă”.

Noul număr al revistei *Floare de colț* a pornit de la un PUNCT pe o pagină albă, iar acestui punct i s-au alăturat 1280 de puncte costiniene, pentru ca mai apoi, totul să se transforme într-o adevărată operă de artă a copiilor. Corabia care este Școala Gimnazială „Miron Costin” și care îi poartă pe acești mici artiști pe apele învolburate ale cunoașterii, prin mâinile dibace ale cadrelor didactice a făcut ca aceste creioane colorate să creioneze un curcubeu de compuneri și poezii care să fie un exemplu și o călăuză pentru alte generații.

Poeziile simple, dar pastelate cu grafitul colorat al sufletelor de copil, scrise atât în limba română cât și în limba engleză, precum și compuneri și articole înmiresmate și pline de căldură împodobesc petalele acestei reviste, iar desenele pline de trăsături artistice puerile ori deosebit de profunde redau culoarea și trăsăturile acestei flori rare.

De asemenea, activitățile frumoase și articolele pline de înțelepciune ne arată care pot fi culmile creației.

Și când te gândești că totul a pornit de la un punct, apoi de la o linie, sau un cuvânt, care în primă fază a fost un gând...

Bibliotecar Enășel Adrian

VARIAȚII SINTONE

"Îmi place întotdeauna să merg prin ploaie, pentru că nimeni nu-și poate da seama că plâng." se confesa cândva Charlie Chaplin. Să iei lacrimii cuvântul și să-l oferi ca ofrandă a firii omenești, să-l folosești ca solvent în sintagmele sufletești pe falia empatiei umane e ca și cum ne-am juca de-a v-ați ascunselea cu stelele într-o seară de vară cu cer înnoirat, ne-am aduna cu norii să ne ascundem simțurile printre stele să le astupăm la vederea zorilor, să le întruchipăm în felurite chipuri și să le punem la dospit în aurorele antipozilor celești ca să le înțelegem apoi rostul în profunzimile noastre interne, printre nori și nebuloase empirice ce ne însoțesc în peregrinările noastre sufletești. Chimia sentimentului încă nu s-a inventat, știința și-a ieșit din context la acest capitol, dar căderea unei lacrimi pe obrazul întristat poate avea valențele sale fizice, greu de trucat în cazuistica letargică a legităților lumești. O lacrimă poate curge pe obraz drept componentă a greutateii tangențiale din lumea noastră fizică, anostă, însă conotațiile sale nonempirice, dincolo de realitățile palpabile ale momentului încă nu le-am preconizat. Să descindem așadar ca un deziderat în culisele acestui postulat numit *sentiment*. Când ne-am dat dat tristeții, probabil nu ne-am asemuit nicidecum unui obiect fizic într-un scenariu experimental din studiul fluidelor.

Legea lui Pascal este valabilă și în acest caz, dar aceasta nu ar explica posibilitatea ca în căderea ei, această lacrimă să conțină greutatea într-o clipă a nerostirilor aduse în câmpul nostru vizual drept compensație a umanului ce planează ca liant indisolubil în fizica realităților de pe tărâmul inimii. Căci, același Blaise Pascal afirma deopotrivă: "*Inima are rațiuni pe care rațiunea nu le cunoaște.*" Sau poate am suspecta o arie din *Oda bucuriei* și am voit, cum știm noi, să o vedem expusă ca ornament firesc al fericirii noastre. Cât ne-ar costa să o avem prelinsă în irizațiile luminii ce ne cuprinde cu a sa rază, pentru a ne acompania în armonia surâsului complet, ca pentru noi aleasă din repertoriul sufletesc al simțirii umane? Vom trece apoi și la lucruri supraomenești, când ne plângem de doruri ascunse sub fresca Madonei ținându-și odorul ca pentru o contopire cu ființa zămislită din iubire și pentru iubire, în asemănarea cu irealul fizic, ce nu are nimic a face cu potențialul firesc. Teoria potențialului își are așadar anumite lacune în acest spațiu impenetrabil în format fizic și ne-am întreba oarecum ce am putea face cu acest deziderat ocult, de neînțeles în lumea științifică. De aceea, suntem sigur oameni, și printre solștițiile „*rațiunii pure*” și echinoxii salutare empirice, în servituțile realităților vieții vom descoperi deci că numai o dată putem fi umani în devenirea noastră spre absolut.

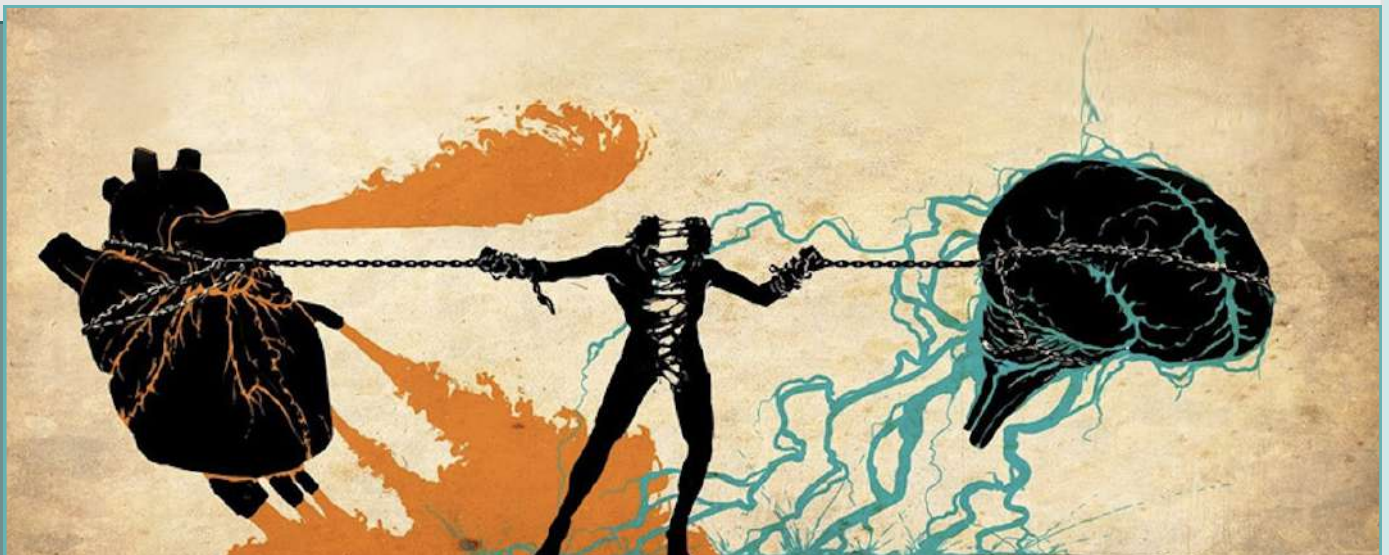


VARIAȚII SINTONE

E vorba așadar de rezonanță, de această acustică a simțirii în care suntem scăldați cu toții, doar că unora li s-au uscat aripile și au reușit să zboare în acel altfel, la fel de uman, dar pe fluxul rațiunii. Li s-au uscat lacrimile, poate de prea mult sau chiar din lipsă de savoare a sărutului cu nimbul spectral, specific fiecărei ființe în biosinteza trăirilor afective. Unii am rămas dar să vibrăm, deși nu toți folosim aceeași gamă, esențialul ne cuprinde însă în această mare Lege a stringurilor. Când însă ne acordăm cu armonia culorilor cardiale pe portativul Marelui Spirit, sufletul întâlnește atunci motivul esenței acestei vieți.

Căci în fond, ce este această peliculă de apă ce se prelinge uneori șiroind pe față? Un studiu microscopic al apei în diferitele sale ipostaze naturale sau în biodiversitatea contextuală (lacrimi bazale, reflexe lacrimi, lacrimi psihice, lacrimi de eliberare, lacrimi de reuniune emoțională) a condus la observația stranie că aceasta prezintă variate forme de modelare internă, după cum este procesată în mediul bio-fizic aferent. Lacrimile de fericire diferă de lacrimile tristeții, iar lacrima de dor este altfel formată comparativ cu lacrima durerii. Reprezentări sofisticate se pretează a genera apa ca atribut al *emoțiilor* mediului natural, în care structura sa internă se diversifică în forme insolite. Dacă vom lua forma internă a unui fulg de nea, cât de mult ne va pretinde imaginația în cursa concurențială cu creativitatea naturii. Sau apa de izvor ne va spune ceva ce nu bănuim, dacă vom privi circumspecți la conținutul lichidului curgând pe conducte până la robinetele din confortul casei. Observăm similitudinea evidentă în ponderea apei pe planeta noastră și procentul de apă existent în organismul uman ca solvent pentru biomolecule, ambele reprezentând tiparul ancestral al echilibrului nescris din ecosistemul planetar. Căci în ariditatea vieții vom regăsi oricând o oază în care să ne scăldăm trăirile, să ne dizolvăm amintirile, să ne umplem cu nesaț secătuirile perioadelor noastre de neliniști și remușcări. Căci de nu, rămânem singuri în solitudinile noastre, pentru că noi suntem cu tot ce ne înconjoară. Și de am rămâne măcar o clipă sinceri cu noi înșine, am vedea cum dincolo de noi mai e încă ceva ce încă nu știm, nu am reușit să adulmecăm prin al nostru scut de apărare. Și am secătui atunci în priviri mute, nedate încă privilegiului de ai fi cu cineva alături prin labirintul crepuscular al gândurilor de o viață. Cum de altminteri, i-am da crezare finalmente ecoului meu sufletească, Charlie Chaplin: „*Oglinda este cea mai bună prietenă a mea, niciodată când am plâns nu a râs de mine.*”

prof. Mihăeș Heronim - Din volumul de eseuri „Reflexii umane pe variabile reale”



Un strop de căldură

Tănase Beatrice

Clasa a VII-a E

Prof. coord. Diaconu Irina

Bolta înmuiată în stropi dulci de lapte străjuia arborii groși, ce-și plecau umili ramurile pustii sub neaua cernută molcom. Luciri argintii se zvârcoleau agitate peste stratul uniform de zăpadă. Fâșii ascuțite de gheață, brăzdate de picături limpezi de apă, se agățau cu disperare de țiglele rubinii ale acoperișurilor. Briza rece se unduia grațioasă, învelindu-ți pielea în fiori de gheață, iar respirația mea caldă se împletea cu fire de aer înghețat, pierzându-se în văzduhul scăldat în valuri cenușii. Nuanțe de alb și albastru se prelingeau peste orașe, sorbindu-le domol fiecare pată de căldură. O singură lumânare aurie mai ardea vioaie după sticla lucioasă a unei ferestre. În spatele acesteia, o masă lungă zăcea încărcată cu bucate aromate, ale cărei miresme se strecurau zglobii printre ușa, ușor crăpată. Un zâmbet sincer îmi încolți pe buze, pentru că oricât de frig s-ar face, căldura va exista mereu într-un mic cotlon, într-un suflet.



Mult așteptata zăpadă

Stoian Daria

Clasa a VII-e E

Prof. coord. Diaconu Irina

Era 8 decembrie, o zi obișnuită de miercuri în care trebuia să merg la școală. M-am ridicat cu greu din pat, știind că azi voi avea multe lucruri de îndeplinit, până când am dat la o parte perdelele și am zărit o mantie albă, strălucitoare ce acoperea întreg orașul.

Mi-am făcut în grabă rutina de dimineață și am ieșit afară, imediat, învăluindu-mă un aer rece, ce plimba de colo-colo fulgii, ca un roi de fluturi albi. Străzile acoperite cu un covor moale și pufos, copacii de zahăr cu cojoace grele de omăt și casele ascunse de căciuli argintii de postav, făceau parte din peisajul minunat de iarnă. Cum mai aveam timp și din norii cenușii de pe cerul imens ca un policandru au început să se rărească stelutele mici și albe, am făcut un mic om de zăpadă și nu în ultimul rând, mi-am întipărit în minte minunatul peisaj cu mult așteptata nea. Te aștept și la anul, zăpadă mult dorită! Nu uita să ne bucuri iar!



E iarnă iar...!

Marcoci Darius

Clasa a V-a A

prof. coord Diaconu Irina



Iarna a venit într-un mod neașteptat.

Fulgii argintii și sclipitori învăluie orașul într-un strat gros de nea pufoasă și rece. Copiii se bat cu bulgării, se dau cu sania și fac îngerașul în zăpadă.

Omul de nea stă în grădină și salută trecătorii cu mâna sa de nuiele, cu ochii și gura de tăciune și cu fularul galben, țesut de bunica la gura sobei plină cu lemne din brazii care acum stau în casele oamenilor în haine de sărbătoare și cu o stea în vârf luminoasă.

Tot bunica a copt și turta dulce fierbinte pentru nepoțtii săi dragi.

Iarna este în inima fiecăruia, indiferent unde am fi!

Magia iernii

Cheptea Andreea

Clasa a V-a A

prof coord. Diaconu Irina

Iarna a sosit degrabă. Zâna Iarna a venit hotărâtă și și-a scuturat rochia asupra orașului nostru. Zăpada s-a așternut pe asfaltul, adinioară plin de frunze foșnitoare, ca o mantie fermecătoare, ce face orașul să sclipească.

Fulgii mari, ca cei descriși în poveștile lui Andersen, cad neconținut. Pe geamurile clasei se văd doar copacii parcă împovărați de noua lor haină albă ca spuma laptelui.

Gerul s-a cam supărat pe noi, așa că a pedepsit ramurile copacilor, punându-le să danseze fără oprire. Vrăbiuțele zgribulite se ascund în ramurile căldurosului brad cu țepii încă verzi.

Copiii se bucură de sosirea Zânei care, ca prin magie, a făcut totul să sclipească. Chiar dacă au înghețat, piticii încă urcă sania pe dealul de un alb imaculat și fac mătăanii în vata rece ce s-a așternut pe jos. Construirea oamenilor de zăpadă a devenit tradiția iernii de care copiii se bucură mereu.

Iarna este un anotimp miraculos ce ne încântă prin frumoasele peisaje făcute de magica mantie care acoperă pamântul.



Geniul unei națiuni

Mihai Eminescu este un autor

Ce ne-a încărcat cu dor,

Poezii pline de amor

Ce ne încântă și azi,

Cu frumusețea lor.

Suferință ,amărăciune,

Zile pline de suspiciune.

Dragii noastre Români

Multe doine i-a adus

Și codrii au plâns,

Și izvoarele au susurat,

În condeiul lui cel fermecat.

Scrisori sale drepte au dat

Istoriei noastre de neuitat.

Draga mea Românie,

Dor nespus am față de tine,

Tradiții și obiceiuri vechi,

Sunt un dar străvechi

Și îmi reamintesc că

Fac parte din neamul românesc.

Natura ta frumoasă

M-a făcut să mă întorc acasă,

Aici unde am copilărit,

Multe drumeții am avut de găsit.

Castele, locuri turistice minunate

La fel ca aici nu se mai poate,

O istorie tristă, crudă, răzbunătoare

A lăsat România să fie mai mare.

Autori cunoscuți s-au bucurat de tine,
Multe texte, poezii ți-au fost închinat ție.
Tuturor ne e dor de vechea Românie,
Dar câte putem face de folos pe această glie!

Relief bogat tu ai,
Dar nimic nu te face mai fericit
Când auzi de grai,
Amintiri frumoase îți trec prin minte
Când auzi iubita mea Românie!

Primăvara

Primăvara a sosit
Cu lumină s-a încălzit,
Zăpada s-a topit,
Și sevă a devenit.

Apa curge șuvoi,
Printre râurile de la noi,
Cu fire de iarbă prim-prejur,
Cresc voios ,
Asta îți spun!

Corlade Mădălina

Clasa:a 7 a E

Prof.coordonator: Diaconu Irina



Iarna

Dimineța rece și mohorâtă se cobora asupra orașului. O somnolență divină se împletea cu sprintenele și jucăușele bătaii de vânt, lăsând o tăcere solemnă pentru lung timp. Afară, o răcoare se așeza pe șina spinării, trezind un fior de durere.

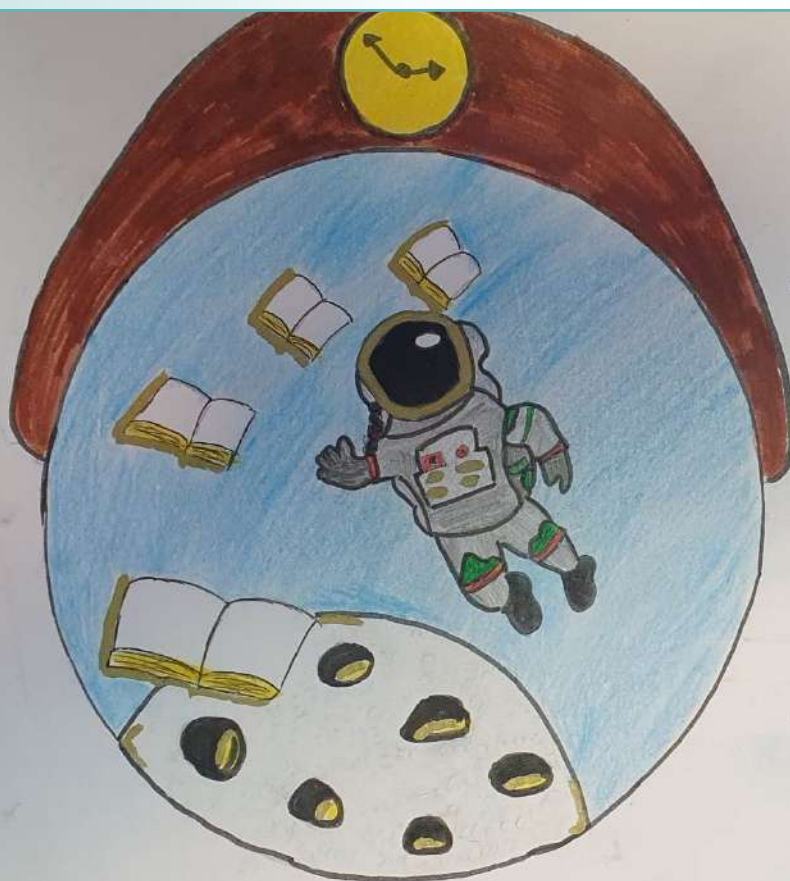
Văzduhul, un imens policandru, era întrezărit cu un dans fantastic al fluturilor de argint, zburând pe aripile vântului departe și departe, cuprinzând tot orașul cu o mantie albă și strălucitoare. Acest anotimp de copilărie îți trezește multe amintiri de bucurie. Îngerăși, bulgări, oameni de zăpadă se pot vedea în toate marginile întinderii albe și pufoase. Ce minunăție! Un anotimp cu sărbători, cadouri și multe bunătați.

Bucurați-vă de această priveliște cât mai este, și priviți locurile agale care se întrec în frumusețe!

Corlade Mădălina

Clasa :a 7 a E

Prof. Coordonator: Diaconu Irina



Pilules du bonheur

Par les yeux des jeunes
Le monde semble innocent
C'est une magnifique école
Qui fait d'en nous-petites personnes
Des grandes personnes.

Leurs pures âmes
Aident-les
De sourire, croire et devenir
Morceaux de bonheur.

Je suis nostalgique
J'en ai envie maintenant
De revoir mon enfance
Dans tes petits bras.

Bălăsoiu Elena și Tapalagă Bianca
Profesor coordonator Costin Alina

BE THE VOICE OF YOUR GENERATION!

*Arbănaș Mocanu Teodora, clasa a VIII -a D,
prof. coordonator Patriche Roxana*

Generația Z...ne definesc atât de multe lucruri. Zâmbete, putere, energie, creativitate, lacrimi, ambiție, anxietate, perfecționism, inteligență, tehnologie. Suntem o generație care nu cunoaște bariere de conexiune, iar universul la care se raportează este cel al Instagram-ului, al YouTube-ului și al Influencerilor. Luând în calcul aceste lucruri, generația din care fac și eu parte își dorește să cunoască adevărul și povești spuse prin storytelling. Realitatea noastră este împărțită între viața socială (offline) și viața virtuală (online). Această balanță poate înclina adeseori spre universul tehnologic, însă urmările acestuia de cele mai multe ori pot fi de natură negativă. Anxietatea și depresia sunt dezechilibrele emoționale ale Generației Z întrucât mediul online are puterea de a ne face conștienți de „lipsurile” pe care le avem. În momentul actual, în mediul online, se vehiculează un anumit stil vestimentar, un singur mod de viață, o estetică anume, frumusețea având astfel un câmp de viziune îngust. Când tu ca adolescent, tânăr al Generației Z, vezi viața roz a altor persoane pe o rețea de socializare, ai tendința de a o compara cu a ta. De aici se naște cumulumul de frustrări, de nemulțumiri și de gânduri distructive care ne duc la anxietate sau la teama de „a fi”. O propoziție pe care am auzit-o într-un TedTalk ce aborda tema împlinirii personale și a fericirii interioare mi-a devenit motto, pe care aș vrea să-l transmit și generației mele: „Să avem mai multă grijă la cât timp petrecem „fiind” și la cât timp petrecem „făcând”.

De cele mai multe ori suntem constrânși din toate părțile să facem, să știm, să avem, să agonisim și să ne implicăm, dacă se poate, în toate...aceste lucruri cred că sunt bune într-o oarecare măsură, însă devin nocive în momentul în care nu mai avem timp să „fim”: să fim relaxați, să fim fericiți, să fim împliniți, să fim încurajare și ajutor celor din jurul nostru. „Să fim diferiți!”, ni se spune, dar aproape nimeni nu ne spune cum anume să fim diferiți. Poate că, într-o lume în care egoismul și egocentrismul sunt la cele mai înalte cote, să fim diferiți înseamnă să dăruim, să fim generoși, să fim prezenți mai mult în viața noastră și a celorlalți. Tendința noastră este de a ne autolimita la nota 5 când putem fi niște oameni de nota 10 și să dăruim din ceea ce suntem. Tocmai de aceea cred că Generația Z ar trebui să petreacă mai mult timp „fiind” decât „făcând”. Noi știm că viața de abia acum începe și după cum ne spune toată lumea că în viață nu va fi nimic roz, că va fi plină de neprevăzut, de greutate, de nedreptăți, aș vrea să cred că noi, Generația Z, vom ști să pășim cu bucurie, curaj și încredere, înfruntând posibilele obstacole ca niște adevărați învingători. Dacă vom fi mai îngăduitori cu cei din jur, am putea, poate, să înțelegem de ce unele lucruri dor atât de tare pentru ceilalți, deși pentru noi par nimicuri. Deci, fiind mai îngăduitori, am înțelege că, atât timp cât părerile noastre alungă pacea, ele nu mai sunt atât de importante, învățând, în acelasi timp, că o mână întinsă către omul nedumerit și neputincios vindecă doi oameni. Pandemia a fost o perioadă prielnică pentru introspecție, dar mulți tineri și-au pierdut pe parcurs răbdarea, speranța și echilibrul emoțional. Lipsa comunicării, a empatiei, a stopării oricărui ONG de voluntariat au degenerat în mici „demoni” cu care Generația Z se confruntă. Cu toate că acest virus Covid-19 ne-a obligat la distanțare socială și la purtarea unei măști în afara celor 4 pereți proprii, acesta ne-a adus și altceva. Ceva ce uitasem: spiritul de luptător. Condițiile în care conviețuim ne impulsionează să nu ne lăsăm pradă „inamicului”, să nu ne pierdem speranța și să ne întărim echilibrul interior, să credem în noi.

În încheiere, aș vrea să transmit generației mele să fie eroi, nu victime, să fie soluții, nu probleme. Fiți generația de oameni care îi respectă și îi încurajează pe cei din jurul lor să devină exemple, oameni integri, fiți cei care zâmbesc primii și nu cei care uită să zâmbească, căutați să-i ridicați pe cei din jurul vostru, pentru că oamenii puternici nu doboară, ci îi înalță pe alții! Și chiar dacă vor fi zile în care veți mai eșua, să fiți motivați să vă ridicați și să mergeți mai departe, motivați în primul rând de gândul că planul lui Dumnezeu pentru voi este mai mare și mai semnificativ decât cel mai grandios vis al vostru. Toate lucrurile, toate experiențele din viața noastră au o margine, iar mai devreme sau mai târziu, toți o vom întâlni, însă important este să nu ne oprim și să continuăm. Vă îndemn pe toți cei din Generația Z să creați o lume în care fiecare să meargă alături de celălalt, umăr la umăr, până la capătul lumii și nu până la cel al răbdării!

Împreună suntem mai vizibili! Putem reuși!

Erasmus memories...

Happy Holland

Holland, a country of waters
Part of it under the shore,
An old paradise for farmers,
And so, so much more!

Holland, a country of happiness,
Peace, and quietness,
Bearing lots of wonderful things:
Mills, dams, canals, flowery fields.

Holland, happy Holland,
A country of mills.
Holland, happy Holland,
A country of dreams.

Holland, a country always fighting,
The water by its shores.
Holland, a country of art and writing
Their works shaking us to our cores.

Holland, happy Holland,
I'd love to go there once.
Holland, happy Holland,
A country-sized piece of art.

Roca Darius, clasa a VIII-a B

Prof. coordonator, Gheorghiescu Oana



Malta, the land of beauty

A beautiful land, with a priceless story,
Around the Mediterranean Sea, stays in glory,
The fresh air and sunny views,
The visitors are on a cruise,
Sailing to the Gozo Island,
The sun's feeling like a diamond.

In the center of this country,
Not so big like New York City,
The Tales of the Knights are stealing you,
Also, the big churches too,
Like a dream it feels,
This is Valetta, we're head over heels.

On the soft sand,
The sun hugs the land,
The beauty of this place,
It cannot be replaced,
This is Golden Bay,
Where everyone wants to stay.

This country, full of lovely places,
And many friendly faces,
Is a piece of heaven,
A wonder from all the seven,
This is Malta, the land of grace,
There's nowhere like this place.

Arbănaș Teodora, clasa a VIII-a D
Prof. coordonator, Gheorghiescu Oana

Erasmus memories...

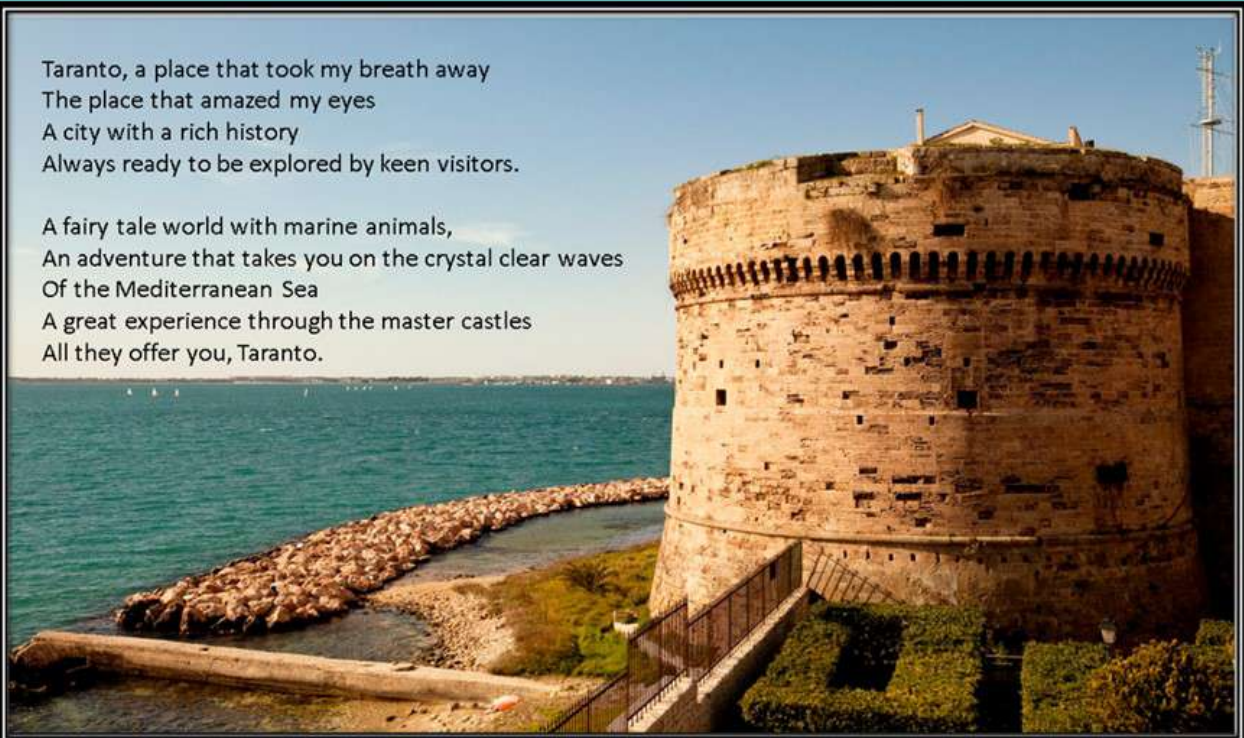
Taranto

Popa Bianca, clasa a VIII-a D

Prof. coordonator, Gheorghiescu Oana

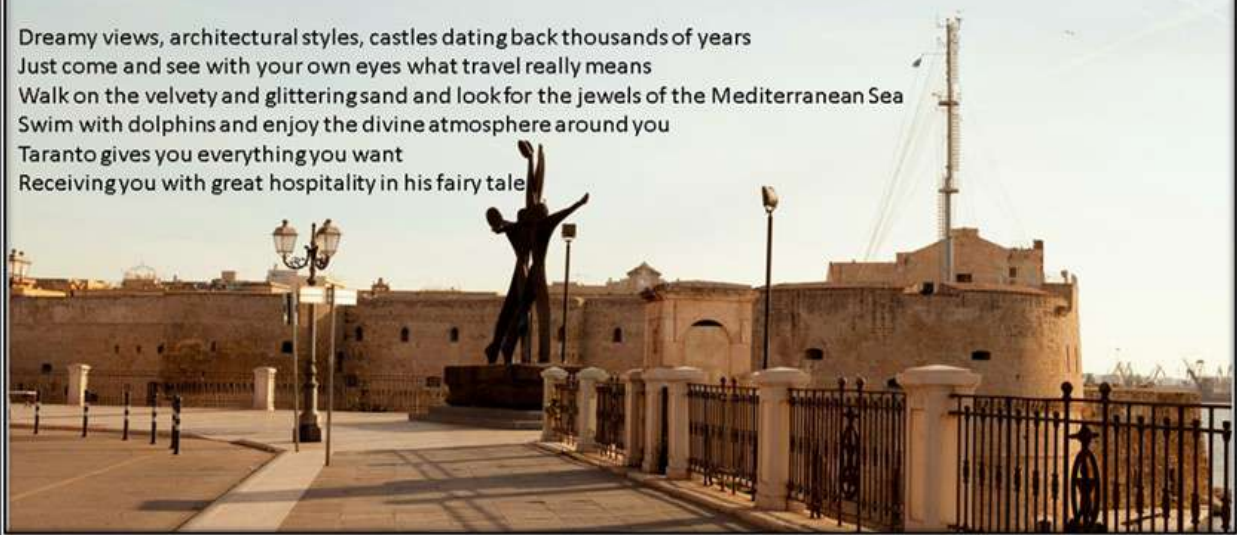
Taranto, a place that took my breath away
The place that amazed my eyes
A city with a rich history
Always ready to be explored by keen visitors.

A fairy tale world with marine animals,
An adventure that takes you on the crystal clear waves
Of the Mediterranean Sea
A great experience through the master castles
All they offer you, Taranto.



You feel like taking your luggage and going on the adventure of your life
Walking on the paths that hide a story behind
Don't miss the opportunity and cross the famous Castellana Cave
Take a walk through the ancient city of Matera
An impressive collection of feelings and emotions experienced at maximum intensity
What will greet you on every corner of the street.

Dreamy views, architectural styles, castles dating back thousands of years
Just come and see with your own eyes what travel really means
Walk on the velvety and glittering sand and look for the jewels of the Mediterranean Sea
Swim with dolphins and enjoy the divine atmosphere around you
Taranto gives you everything you want
Receiving you with great hospitality in his fairy tale



Winter with orange flavour

In the cool and freezing blast,
On the window crystal clear
All I see and all I hear
Is a liquid moon and whispers from the past.

The flavour of oranges, filling up my senses,
A Christmas full of happiness, knocking on my door,
Admiring the snowflakes, doing their little dances,
While I'm writing about the things I just adore.

The Christmas tree is wide, full of tinsel and lights,
I'm excited for the night, so I can make my wish,
The winter time is here already, and so are all the sights,
Santa Claus is now invited for a sweet and little dish!

The things I love about December are the things that make it count,
The birthdays, Christmas, shinning lights,
The twinkle stars, the longest nights,
The perfect silence and the breeze, golden bells and white trees.

Apalane Daria, clasa a VII-a C

Prof. coordonator, Gheorghiescu Oana



Iepurașul cel fricos

Andronic Rihanna, clasa I D

Prof. îndrumător Perju Mihaela-Loredana

Eu sunt Iepurașul Țup
Prin pădure sar: Zdup! Zdup!
Sunt un iepuraș de soi,
Cel mai tare iepuroi.

Am picioare lungi de tot,
Lungi urechi, mustăți la bot.
Însă toate-s de prisos...
Coadă n-am, sunt furios!



BANU ANDREEA—Clasa a VIII-a D



Diamante Poems

Winter

Harsh, severe

Hiding, Pushing, Hitting

Snow, Storm, Shivers, Snowflakes

Building, Falling, Dancing

Bitter, Frosty

Isolation

Jușcă Alexandra, clasa a VIII-a B

Hug

worthy, terrific

tighting, breath-taking, adoring

chest, hands, smell, perfume

thanking, holding, clinging

angelic, needy, helpless

affection

Gavril Letiția, clasa a VIII-a B

Winter

Icy, Mild

Shovelling, Snowboarding, Building

Tinsel, Fire, Angels, Star

Laughing, Helping, Joking

Magnificent, Magical

Christmas

Ungureanu Daiana, clasa a VIII-a B



Snowflakes

Crystalline, sparkling

Falling, dancing, blowing

Blizzard, snowball, whiteout, snowfield

Drifting swirl, landing

Lacy, dry

Snow

Roman Ana-Maria, clasa a VIII-a B

Christmas

Charming, delightful

Offering, singing, baking

Snowflakes, gingerbread, presents, decorations

Blessing, smiling, helping

Warm, sweet

Celebration

Tănase Beatrice, clasa a VII-a E,

Glitter

Radiant, resplendent

Shining, gleaming, glowing,

Hearts, smiles, souls, love

Helping, loving, caring

Selfless, joyful

Children

Nașcu Delia, clasa a VIII-a B

Prof. coordonator, Gheorghiescu Oana

MICII ROMÂNĂȘI

Preșcolarii de la grupa mică A de la Grădinița cu P.P. Nr. 23 au desfășurat activități cu scopul de a marca Ziua Națională a României. În luna în care flutură mai multe steaguri ca oricând în România, povestea drapelului nostru și a iei românești trebuie însuflețită și celor mai mici românași.

În acest sens, preșcolarii de la grupa mică A au aflat povestea tricolorului și a iei, apoi au realizat lucrări tematice deosebite - tricolorul și au îmbrăcat ia românească.

Felicitări, dragi românași!

Prof. învă. preșc. Tudor Mariana Nicoleta

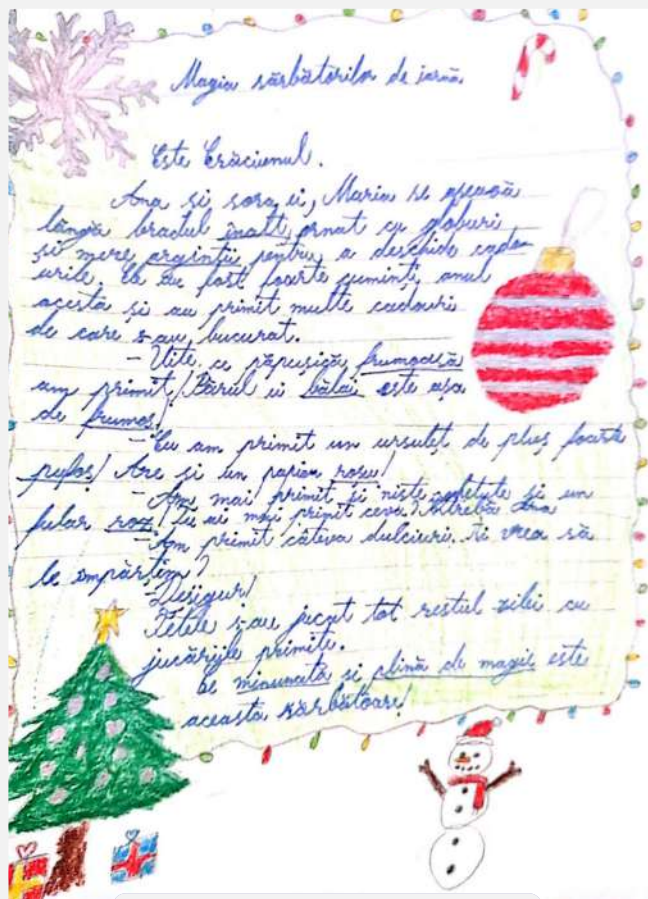


DECEMBRIE - bucurie și lumină

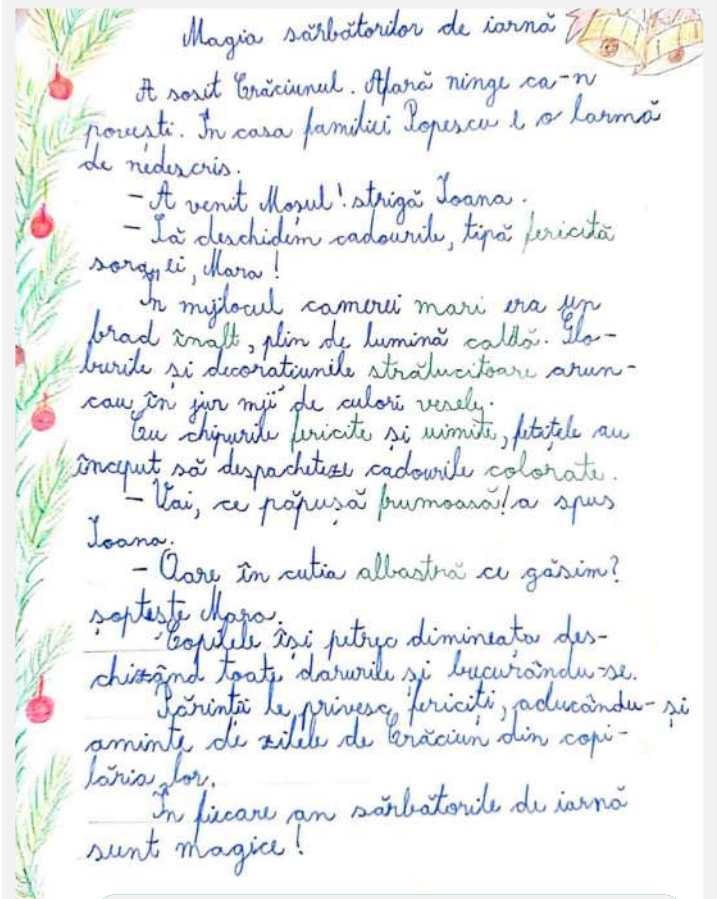
Preșcolarii de la grupa mică A au realizat lucrări tematice specifice lunii decembrie:
- ghetuța cu surprize și bradul împodobit.

Prof. înv. preșc. Tudor Mariana Nicoleta





Cochior Sofia IVD -Iarna



Cochior Sofia IVD -
Magia sărbătorilor de iarnă



Simiganoschi Teodora IVD—
Oameni de zapada



Ichim Irina IVD—
Magia sărbătorilor de iarnă
Profesor coordonator Andrei Paula



MUSTEA DARIO—Clasa a III-a B



NACU ANCA—Clasa I B

NACU ANCA—Clasa I B



24.03.2021 D

Profesor coordonator
Buzduga Alina, Clasa IB



CIUBOTARU DENISA—Clasa a III-a B
Profesor coordonator Patrichi Raluca

France magique

de Maria Drăgan et Maria Andreescu

Croissant, fromage, tout ce que vous voulez,
Ici vous trouverez la Tour Eiffel.
Viens avec nous, si tu veux venir,
Dans le Paris plein de magie.

Venir dans le quartier Saint-Jean,
Alors se promener.
On découvre la Notre-Dame,
Seulement à Lyon trouver.

Cathédrale Saint-André,
Un lieu de narration.
Point de Pierre est magnifique,
À Bordeaux unique.

La France, petit coin de paradis,
Une œuvre d'art.
Raffinée et magnifique,
La France est magique.



Strătuță Daria și Budău Alexia
Clasa a VIII-a

FRANCE MAGIQUE

de Maria Drăgan et Maria Andreescu



Profesor coordonator
Costin Alina

*La nuit qui veille
Nos âmes endormies
Nos coeurs fatigués
Quand tout s'arrête
Et l'air sent la cigarette.*

*Perdue dans l'obscurité profonde,
Je me sens comme une colombe
Qui dans les rêves danse
D'une manière élégante
D'une manière charmante.*

*La paix règne
Sous la voûte des étoiles célestes
Quand le coeur veut pleurer
Et les larmes sont rebelles.*

La nuit

Popa Bianca și Ispășoia Andreea
Clasa a VIII-a



CIMBRU MATEI
Clasa a II-a B



GRADINARIU AMALIA
Clasa a II-a B

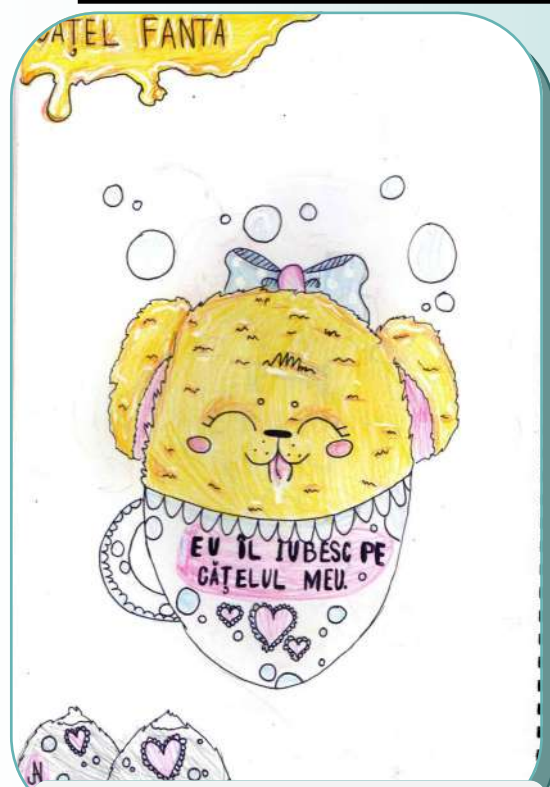


IORDACHE MARIO
Clasa a II-a B

Profesor coordonator
Rotaru Daniela



NACU ANCA—Clasa I B



NACU ANCA—Clasa I B

NACU ANCA—Clasa I B



Profesor coordonator
Buzduga Alina, Clasa IB



ANTON TEODORA—Clasa a VI-a C
Profesor coordonator Diaconu Irina

RISCURILE DIGITALIZĂRII PENTRU COPII

Nepriceperea noastră în materie de digitalizare și platforme sociale sporește pe măsură ce copiii noștri înșiși ne dau lecții despre cum să le folosim. Dar aceste lecții nici măcar nu sunt despre protecția lor, despre intimitatea lor, ci despre ușurința cu care noi înșine ar trebui să ne folosim de uneltele digitale.

Nepriceperea noastră ține apoi de înțelesul foarte limitat pe care îl avem despre distribuirea și colectarea informațiilor. Căci nimic nu ni se pare mai inocent decât a distribui o imagine (sau o sută de imagini) cu copiii noștri, de la prima ecografie cu el în burta mamei până la majorat, în toate ipostazele private sau intime, în momentele lor de bucurie sau de suferință, pe patul de spital, încercând în acest fel să ne împărtășim fericirea sau tristețea cu prietenii. Spre deosebire de noi, însă, generațiile de copii din ultimii ani alimentează bazele de date ale lumii cu informații despre toată viața lor, ceea ce are mai multe consecințe, pe care nu fac decât să le prezint.



Discuția despre ele trebuie să fie mult mai apăsată și mai detaliată. Să ne gândim deci că:

- * transmem în flux continuu despre noi și despre copiii noștri informații, direct și indirect, oriunde ne-am afla, online, acasă, pe drum, la școală, la joacă, la serviciu;
- * așa cum o spun diferitele studii, riscul cel mai mare este că pur și simplu nu știm la ce riscuri ne expunem și îi expunem pe copii furnizând în avalanșă date despre ei;
- * pe termen scurt, absolut toate informațiile despre ei, chiar și cele mai nevinovate (o poză cu copilul suflând în tortul aniversar) pot fi folosite pentru a le face rău: de la bullying-ul din școală, la furtul de identitate virtuală, la realizarea de imagini și filme false;
- * supraexpunerea unor copii – încă o dată, cu cele mai bune intenții din lume – înseamnă a-i priva de o parte din experiența copilăriei lor. Înseamnă a-i obișnui cu ideea că e mai important să fie văzuți într-un moment decât să trăiască momentul. Înseamnă a le da de înțeles că libertatea și independența lor constau în a depăși limitele și a-i obișnui să se expună total, să-și expună corpul, trăirile și viața cea mai privată. Mai înseamnă, în sfârșit, a-i obișnui cu ceva la fel de grav, și anume **supravegherea**.
- * să ne gândim, în sfârșit, că acești copii, oferiți azi pe tavă bazelor de date naționale și mondiale, vor ajunge într-o bună zi adulți. Vor purta cu ei un pasiv incredibil de informații care vor spune multe despre gusturile lor, despre comportamentul lor, despre credințele lor. Iar aceste informații le vor construi un **profil**, pe baza căruia vor fi angajați sau nu, vor beneficia de anumite șanse sau nu, vor avea dreptul la asigurări sau nu, vor fi tratați în anumite spitale sau nu, vor putea călători sau nu și așa mai departe.

Tot ce arătăm noi azi despre ei le va crea o anumită identitate, cu care ei vor trebui să trăiască toată viața, mult după ce noi nu vom mai fi. Viitorul este, astfel, construit și prin efortul nostru, al celor care nu știm astăzi de ce vor avea nevoie copiii noștri mâine și ce le va dăuna mâine. Nu-i putem învăța prea multe despre viitor, dar putem face măcar atât: să nu le îngustăm viitorul (protejându-i, expunându-i cât mai puțin și învățându-i care sunt înțelesurile libertății și demnității umane).

Prof. Cîmpeanu Aurel

SĂ-I CUNOAȘTEM MAI BINE PE COPIII CU CES POT FI COPIII NOȘTRI

Prof. inv. primar. CONSTANTINESCU MARIANA

“Fiecare copil merită o șansă la o viață plină cu dragoste, râs, prieteni și familie”

Marlo Thomas

CES-UL ÎN ROMÂNIA

Ca ființă socială, omul este dependent de ceilalți oameni. Aceasta dependență înseamnă, de fapt, ajutor, posibilitatea de a comunica și coopera. Acest lucru dă naștere la sentimentul de apartenență și solidaritate umană.

Cerințele educative speciale desemnează acele cerințe / nevoi specifice față de educație (derivate sau nu dintr-o deficiență) care sunt atât suplimentare, cât și complementare obiectivelor generale ale educației oricărei persoane. Dacă aceste cerințe nu sunt abordate adecvat nu se va obține egalizarea șanselor nici participarea / integrarea școlară, profesională și socială.

Actualmente noțiunea de „Cerințe educative speciale” este interpretată ca unitate în dezvoltarea copilului: în ritmul de dezvoltare, în stilul unic de adaptare, de învățare, în nivelul individual de dezvoltare fizică și psihică cu caracteristici biologice, fizice, psihice și sociale specifice. Din categoria copiilor cu CES fac parte atât copiii cu deficiențe propriu-zise, la care cerințele speciale sunt multiple, inclusiv educative, cât și copiii fără deficiențe, dar care prezintă manifestări stabile de inadapatare la exigențele școlii. Astfel că termenul de cerințe educative speciale – CES (special educational needs) se referă la cerințele în plan educativ ale unor categorii de copii, cerințe consecutive unor disfuncții sau deficiențe de natură intelectuală, senzorială, psihomotrică, fiziologică etc. sau ca urmare a unor condiții psiho-afective, socio-economice sau de altă natură (cum ar fi absența mediului familial, condiții de viață precare, anumite particularități ale personalității copilului etc.) care plasează elevul într-o stare de dificultate în raport cu cei din jur. Această stare nu-i permite o existență sau o valorificare în condiții normale a potențialului intelectual și atitudinal de care acesta dispune și induce un sentiment de inferioritate ce accentuează condiția sa de persoană cu cerințe speciale.

Astfel spus, cerințele educative speciale solicită abordarea actului educațional de pe poziția capacității elevului deficient sau aflat în dificultate de a înțelege și valorifica conținutul învățării și nu de pe poziția profesorului sau educatorului care desfășoară activitatea instructiv-educativă în condițiile unei clase omogene sau pseudo-omogene de elevi.

Utilizarea conceptului cerințe educative speciale, se referă la adaptarea, completarea și flexibilitatea educației pentru anumiți copii în vederea egalizării șanselor de participare la educație în medii de învățare obișnuite.

Copilul cu CES are nevoie de:

- condiții de stimulare și sprijin a dezvoltării din cele mai timpurii perioade;
- adaptarea curriculumului la posibilitățile individuale;
- flexibilitate didactică – individualizarea educației
- protecție specială – programe individualizate de intervenție;
- integrare școlară și socială.



SĂ-I CUNOAȘTEM MAI BINE PE COPIII CU CES POT FI COPIII NOȘTRI

Prof. inv. primar, CONSTANTINESCU MARIANA

O situație mai specială este generată de integrarea elevilor cu tulburări din spectrul autist și a celor cu sindrom Asperger, care este considerat o formă de autism care afectează elevii în moduri diferite de la un caz la altul. Dificultățile cu care se poate confrunta un astfel de elev se pot raporta la:

- comunicarea socială
- interacțiunea socială
- imaginația
- încrederea în rutină
- stângăcie



Din punctul de vedere al procesului de învățare, elevii cu sindrom Asperger preferă rutina și devin anxioși dacă aceasta se schimbă. Lipsa de empatie, de îndemânare, stângăcia le creează dificultăți în înțelegerea și rezolvarea corectă a sarcinilor școlare, dar pot avea o memorie neobișnuit de precisă în privința detaliilor, a faptelor și a cifrelor. Se recomandă, ca și în cazul elevilor cu autism, pregătirea lor pentru schimbări cu mult înainte ca acestea să se producă, oferirea unor instrucțiuni clare și precise, elaborarea unui orar organizat și a unor planuri zilnice de activitate, consecvență în aplicarea regulilor, folosirea povestirilor și a jocurilor de rol pentru a-i învăța abilitățile sociale și a-i include în situații sociale tip, folosirea computerelor și a softurilor destinate acestor categorii de elevi.

Ne confruntăm destul de des în învățământul de masă, cu elevi ce au probleme de comportament. Este necesar ca fiecare profesor de la clasele unde sunt integrați elevi cu tulburări de comportament să colaboreze permanent cu psihologul sau consilierul din școală și să manifeste anumite deprinderi sociale și pedagogice, să aibă o viziune pozitivă asupra elevilor clasei, să stabilească cu ușurință relații interpersonale și să poată comunica cu orice elev, indiferent de potențialul său intelectual și aptitudinal și de manifestările psihocomportamentale ale acestuia.

BIBLIOGRAFIE:

- A., Roșan, (coord.), Psihopedagogie specială. Modele de evaluare și intervenție, Ed. Polirom, Iași 2015;
- Alois, Ghergut, Sinteze de psihopedagogie specială, Ed Polirom, Editia a III a 2013;
- Badea, E., Caracterizarea dinamică a copilului și adolescentului de la 3 la 18 ani, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1993;
- Cerghit, I., Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, strategii și stiluri, Editura Aramis, București, 2002;
- Ciobanu, Ciprian; Diac Georgeta; Hrițuleac, Aurora, Conotații psihosociale ale deficienței mentale, Editura A 92, Iași, 1996;
- Gherguț, Alois, Psihopedagogia persoanelor cu cerințe speciale. Strategii de educație integrată, Editura POLIROM, Iași, 2001;
- Holdevici, Irina, Gândirea pozitivă. Ghid practic de psihoterapie rațional-emoțională și cognitiv-comportamentală, București, 2000;
- Nedal M. R. Kawafhh, Modele pedagogice de integrare în comunitate a copiilor cu cerințe educative speciale, Teză de doctorat
- Popovici, Doru Vlad, Elemente de psihologia integrării, Editura Pro Humanitate, București, 1999.

MODEL DE PLAN PERSONALIZAT DE DEZVOLTARE A LITERAȚIEI TIMPURI

Realizat în urma participării la Cursul de literație din cadrul Proiectului Edunetworks

Nume cadru didactic: Patrichi Ana-Raluca
Școala Gimnazială „Miron Costin” Bacău
Inițiale elev: S.I.
Clasa: a II-a

Interpretarea rezultatelor evaluării:

Elevul S.I. stăpânește noțiunile despre textul tipărit, recunoaște noțiunile de „cuvânt”, „literă”, recunoaște și identifică semnele de punctuație.

Recunoaște toate literele din alfabet. Se încurcă la litera „l” mic, crezând inițial că e litera „I” mare, însă se autocorectează

Nu scrie corect cinci litere: A, Ă, Â, D, Q.

Memorează ușor poezia, chiar dacă o intonează, cântă, sigur îi este deja familiară.

Nu face corespondența cuvânt rostit – imaginea cuvântului scris – are tendința de a se grăbi să arate cu degetul când citește. Se încurcă la cuvântul „râu”, nu îl sesizează pe „â” și la cuvântul „pix”. Restul cuvintelor le segmentează corect.

Se încurcă, repetă cuvântul „sport”.

Evaluat în februarie 2021, a obținut un total de 131 de puncte: 6 din 6 la noțiuni despre textul tipărit, 87 din 93 la alfabet, 9 din 12 la noțiunea de cuvânt, 10 din 12 la segmentare fonemică și 19 din 20 la recunoașterea cuvintelor.

Elevul citește singur, chiar dacă uneori revine asupra anumitor cuvinte, având tendința de a se grăbi. S-a constatat că are dezvoltate abilități de recunoaștere a cuvintelor izolate, dificultatea a apărut însă atunci când am trecut la citirea textelor și răspunsul la întrebările de comprehensiune, întâmpinând unele dificultăți fiind întâmpinate la întrebările de deducție și de înțelegere.

Drept urmare, s-a decis intervenția în sprijinul elevului pe baza unui plan personalizat care să vizeze exerciții ce vor duce la creșterea calității citirii, asigurarea fluenței în citire precum și formarea unei exprimări corecte orale și scrise.

Obiective urmărite:

- să pronunțe corect cuvinte mai lungi, precizând sensul acestora în context;
 - să asocieze cuvântului nou imagini, alte cuvinte cu același sens, cuvinte cu sens opus, sensuri noi (omonime);
 - să citească propoziții și texte adecvate vârstei;
 - să răspundă la întrebări în legătură cu textul citit;
 - să identifice aspecte de detaliu în texte audiate/citite;
 - să ordoneze evenimentele dintr-un text citit sau audiat pe axa timpului;
 - să repovestească pe baza imaginilor.
- Perioada de implementare a planului și durata estimată în ore:



MODEL DE PLAN PERSONALIZAT DE DEZVOLTARE A LITERAȚIEI TIMPURII

Săpt. ziua	Activități de învățare (individual/ în grup, față-în-față/ online)	Materiale necesare	Comentarii/ documentare (se completează pe parcurs)
1	Citirea împreună	Citirea împreună Formulăm/răspundem la întrebări Desprindem detalii despre personajele care partici- pă la întâmplare Alcătuire de propoziții despre personaje. Formula- rea unei păreri despre comportamentul personaje- lor.	
2	Banca de cuvinte	Alături de S.I. am ales din Biblioteca cu sclipici cartea „Borcanul cu biscuiți”. -Identificarea cuvintelor necunoscute, alcătuirea de enunțuri cu noile cuvinte -Precizarea personajelor, stabilirea trăsăturilor mo- rale și a trăsăturilor fizice	
3	Axa evenimentelor	Cartea „Melciulică” Imagini din poveste, Axa timpului trasată pe hârtie -rolă, instrumente de scris, lipici, foarfecă, carioci	
4	Harta mentală	Curiozități despre melci – text și clip informativ Coala A4, instrumente de scris și colorat	
5	Rețeaua personajelor	Cartea „Cel mai fain uriaș din oraș” Coală albă A4, instrumente de scris, carioci, creioa- ne - tabel cu câte 3 întrebări pentru fiecare din cele patru cadrane	
6	Cărticica emoțiilor	-Interpretarea comportamentului personajelor. -confeccionarea unei cărți „Personaje pozitive/ Personaje negative” -creioane colorate, carioci, foarfecă, capsator -lista cuvintelor date pentru care să găsească sino- nime, antonime, omonime.	
7	Repovestire pe baza imaginilor	Alegerea unui text din biblioteca elevului. -Construirea planului de idei și dezvoltarea lor pe baza imaginilor. -Ce-ar fi dacă...? Ce aş face dacă...? -Găsim un alt final poveștii.	

Pe baza rezultatelor re-evaluării la capătul perioadei de 8 săptămâni, se va decide continuarea sau suspendarea intervenției personalizate.

Prof. inv. primar. Patrichi Ana-Raluca

PROIECTE SUSȚINUTE DE ASOCIAȚIA PĂRINȚILOR

- * **PROIECTUL "OFERIM BUCURIE"**
- * **CALENDARUL ȘCOLII GIMNAZIALE MIRON COSTIN , ANUL 2021-2022**
- * **DOTAREA VESTIARELOR LA SALA DE SPORT**
- * **ACHIZIȚIONAREA ȘI CONFEȚIONAREA DE BĂNCI EXTERIOARE**
- * **ACHIZIȚIONAREA DE ECHIPAMENTE IT PENTRU ȘCOALĂ ȘI GRĂDINIȚĂ**

